

# IsleRiche

## For the Live Sound : IsleRiche HandCrafted Brass Mouthpieces

各パーツの特徴(注:特徴は、一般的な傾向で各奏者の技術レベルや奏法などで違う場合もあります)

リム	幅広 幅狭 丸い 角張った	持久力向上 柔軟性向上と音域の拡大 口当たりの良さ はっきりとしたアツタクとはっきりとした音の輪郭
カップ	大きい 小さい 深い 浅い	大きな音量をつくり、安定したコントロール 持久力向上 ダークサウンド、特に低音域で ブライتناサウンド、高音域でのすばやいレスポンス
ボア	大きい 小さい	息の流れをスムーズにしオープンな吹奏感。音量を増す。高音域の音程を高めにします(一番大きなスロートサイズでは低音域の音程も高しかりとした抵抗感、持久力、ブライتنا音色を増す。高音域の音程を低めにします
バックボア		一言でバックボアの変化による吹奏感変化を説明することはサイズだけではなくその形状の要素もあるので容易ではありません。その多様に存在するサイズと形状の組み合わせで音色がブライトになったりダークになったりします。また、一定音域での音程が高くなったり低くなったり、それだけでなく抵抗感も大きく左右します。どう言った場合でその影響がでるかはそのほかのカップ、ボア、リムの組み合わせに関係しているのです。

### サイズとそのキー番号システム

サイズはカップサイズの大きい物から小さい物へ、カップの深さの深いものから浅い物へと順次にそのサイズ番号が小さい物から大きい物へと表示されています。リムサイズはそのサイズ特有の物が選ばれています。

キー	
A	深いカップをもちます。大きな音量とダークな音色を作ります。</P>
B	中深のカップをもちます。豊かでな音色をダイナミックな音量で作ります
C	モデルはミディアムな深さのカップをもちます。Bb管、C管やD管を一つのマウスピースでという奏者に最もポピュラーなマウスピースです。
D	中浅のカップをもちます。高音域にてきらきらしたブライتنا音色を作ります。ハイトーンプレイヤーにこのカップサイズを使うプレイヤーが多
E	浅いカップをもちます。ソプラノやピッコロトランペットに適しています。また、ハイトーンプレイヤーにもおおく採用されています。
MS	浅いカップをもち、これもハイトーンプレイヤーやビッグバンドなどのリードプレイヤーに好まれ使われているモデルです
S	かなり浅いカップをもち、これもハイトーンプレイヤーやビッグバンドなどのリードプレイヤーに好まれ使われているモデルです。
ES	アイルリッチ製作で最も浅いカップをもち、これもハイトーンプレイヤーやビッグバンドなどのリードプレイヤーに好まれ使われているモデルで
F	フラットでインナーエッジの立ったリムをもち、クイックなレスポンスを得ることが出来ます。

ボアサイズ

トランペット	
スペシャル	3.70mm MS, S, ES CL
スタンダード	3.80mm
トロンボーン	
細管	
スタンダード	5.60mm
スペシャル	6.60mm 6AL
太管	
スタンダード	7.0mm all G、1-1/4GS
スペシャル	7.10mm 3G, 2G 7.20mm 1-1/2G, 1-1/4G, 1GS, 1/2GS 6.20mm all GJ 6.90mm all GS, 8.10mm 1G 8.00mm 1/2G

バックボア

トランペット	
ノーマル	ノーマル(刻印無し)オールラウンド、ジャズのリードからクラシックのソロまで多種多様な演奏に適応する。なだらかで大きなテーパー。オープンな吹奏感としっかりした反応をかね持つ。
H-1	ハイノート専用に設計されたバックボア。狭く、比較的短いテーパー。ジャズバンドのリードなど、常にハイノートを吹くのに適している。
H-2	H-2 ハイノートを頻繁に演奏すし、かつ、そろなど深みのある音を要求する場面に適している。H-1より長めのテーパー。狭いテーパーで末端で大きく広がる形状。
CL	70年代から80年代にもっともポピュラーだったマウスピースを現代のニーズに対応するために開発されたバックボア。H-2に類似する。CLモデル用バックボア

トロンボーン

ノーマル	(細管用)オールラウンド、ジャズのリードからクラシックのソロまで多種多様な演奏に適応する。なだらかなテーパー。オープンな吹奏感としっかりした反応をかね持つ。 (太管用)オールラウンド、ソロから大編成のフルオーケストラまで多種多様な演奏に適応する。なだらかで大きなテーパー。オープンな吹奏感としっかりした反応をかね持つ。Gカップの標準。
LS	LS(太管用、刻印無し)太管用のバックボアでノーマルより若干狭いテーパー。コンパクトでシュアな吹奏感でありながらリッチなフルサウンド。6GS、6AL 1/2Gの標準バックボア。
LL	(太管用、刻印無し)太管用のバックボアでノーマルよりかなり大きなバックボア。オープンな吹奏感。大きなバストロンボーン用に開発されたバックボア。GJカップに標準のバックボア。